



Puebla de Zaragoza a 26 de febrero de 2024

La Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Fundadora

Convoca:

A todos los interesados en el curso de nivelación en Instrumento Sinfónico y Dirección Coral a participar en el proceso de admisión para el ciclo escolar 2024-2025.

Requisitos:

Contar con el certificado de bachillerato avalado por la SEP o cursarlo actualmente en modalidad abierta
Completar el proceso de admisión.

Proceso de admisión:

1. El aspirante deberá llenar la solicitud de inscripción en www.ismea.edu.mx/admisiones2024

En el formato deberá incluir los siguientes:

- Recibo pago de \$500.00 (quinientos pesos) por derecho de examen a la cuenta 0172 0116 3964 80 de Banco Azteca a nombre de FUNDACIÓN TV AZTECA AC. En formato PDF.
- Vínculo a un video sin edición en el que presente el material de audición de su especialidad

1. El plazo para completar el proceso de inscripción vence el domingo 28 de abril de 2024 las 23:59 Hrs.

2. Los resultados de las evaluaciones se enviarán vía correo electrónico el lunes 13 de mayo de 2024.

3. En caso de ser seleccionado el aspirante deberá presentar una segunda audición presencial de acuerdo al siguiente calendario:

- Oboe, fagot, Flauta transversa, clarinete, trompeta y percusiones (lunes 1 de junio)
- Violín, viola, trombón, tuba (martes 2 de junio)
- Pedagogía orquestal (miércoles 3 de junio)
- Dirección coral, contrabajo (jueves 4 de junio)
- Violoncello (viernes 5 de junio)

Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Flauta	Obra libre	Estar estudiando el metodo ALTES, G: Gariboldi.Op.132 y Arte y Tecnica de la Sonoridad.	Todas las escalas y Arpeggios Mayores y Menores
Oboe	Una Obra con dos movimientos contrastantes	Un estudio libre	Una escala
Clarinete	Stamitz - Concierto para Clarinete - Mov 1	<ul style="list-style-type: none"> • Stievernard practical study of the scales elegir toda una tonalidad mayor y una menor • Demnitz fundamental scale and chord studies elegir una tonalidad mayor y una tonalidad menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Eb mayor ,Re mayor y sus relativos menores en 2 octavas • Lectura a primera vista
Fagot	Pieza libre	<ul style="list-style-type: none"> • Un estudio de Weissenborn para principiantes o el estudio 1 o 2 del Weissenborn avanzado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala cromática todo el registro en negras y corcheas con pulso a 60.
Corno		Cualquier estudio que muestra su técnica,	Escalas mayores y conocimiento de como funcionan las escalas harmonicas en corno, demostrar la habilidad de sonar la boquilla

Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Trompeta	Pieza libre	Ejercicios a al 7 Herbert L. Clarke - Technical Studies For The Cornet Metrónomo. · Ejercicios 11 al 13 Pag. 13 Arban - Complete Celebrated Method For The Cornet ·	Escala mayor, en todo de fundamental a octava, de forma ascendente y descendente en negras a 120 la negra en todos las tonalidades
Trombón	Fantasy for Trombone de James Curnow	Estudio a libre elección del método: Bordogni/Rochut.	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las tonalidades mayores • Lectura a primera vista
Tuba	Six Estudios in English Folk-Song de R. Vaughan Williams.	43 Bel Canto Studies for Tuba de Marco Bordogni	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las tonalidades mayores • Lectura a primera vista
Percusión	<p>Tambor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas) y redobles. Teclados (xilófono, marimba, vibráfono, etc.): • Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído (a tiempo indicado por la obra) a dos baquetas o 4 baquetas. <p>Timbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio de timbales con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Godman, Saul: Modern Method for Tympani. 		

Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Violín	1er Mov. Concierto Mozart	Kreutzer	Todas las tonalidades 3 octavas
Viola	Una obra libre C.	Un estudio de Kayser	Una escala en dos octavas con arpeggios
Cello	Obra libre o concierto de Cristian Bach	Un Estudio de David Popper ó Jean Louis Duport ó Friedrich Dotzauer	Escalas Re, Mi y La , mayores y menores con sus respectivos arpeggios a 3 octavas arpeggios.
Contrabajo	Sonata #2 de Marcello		Todas las escalas 2 octavas
Dirección Coral	Canto: Interpretar de memoria una canción mexicana del método propuesto ¡Ah que la canción! O como su equivalente de mayor nivel, Canción mexicana de concierto.		Entrevista y carta de motivos

Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por la Dirección del ISMEA.

ATENTAMENTE

Uriel Mayolo Ortega Ortega
Coordinador del ISMEA

NOTA: Para cualquier duda escribir a uriel.ortega@ismae.edu.mx