



Puebla de Zaragoza a 26 de febrero de 2024

# El Instituto Superior de Música Esperanza Azteca (ISMEA)

CCT 21MSU1265Q

RVOE SEP-SES/21/114/01/930/2010

## Convoca

A todos los interesados en cursar la Licenciatura en Música con electiva en Instrumento Sinfónico, Pedagogía Orquestal y Dirección Coral a participar en el proceso de admisión para el ciclo escolar 2024-2025.

## Requisitos:

Estar cursando el último año de nivel medio superior, contar con el certificado de bachillerato avalado por la SEP o presentar documento que sustente que el aspirante acreditó todas las materias de bachillerato antes del 1 de agosto de 2024.

[Aprobar y completar el proceso de admisión.](#)

## Proceso de admisión:

1. El aspirante deberá llenar la solicitud de inscripción en la dirección: [www.ismea.edu.mx/admisiones2024](http://www.ismea.edu.mx/admisiones2024)

En el formato deberá incluir los siguientes requisitos:

- Recibo pago de \$500.00 (quinientos pesos) por derecho de examen a la cuenta 0172 0116 3964 80 de Banco Azteca a nombre de FUNDACIÓN TV AZTECA AC. En formato PDF.
  - Vínculo a un video sin edición en el que presente el material de audición de su especialidad.
2. El plazo para completar el proceso de inscripción vence el viernes 31 de mayo de 2024 a las 23:59 hrs.
3. Los resultados de las evaluaciones se enviarán vía correo electrónico el viernes 7 de junio de 2024.
4. En caso de ser seleccionado, el aspirante deberá presentar una segunda audición y examen de solfeo presencial con base en el siguiente calendario:
- Oboe, fagot, Flauta transversa, clarinete, trompeta y percusiones (lunes 1 de junio).
  - Violín, viola, trombón, tuba (lunes 17 de junio).
  - Pedagogía orquestal (martes 18 de junio).
  - Dirección coral, contrabajo (miércoles 19 de junio).
  - Violoncello (miércoles 19 de junio).

## Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Flauta	Andante de Mozart K. 315 con cadenzas de J.P. Rampal.	Haber concluido el método Altes	Todas las escalas y Arpeggios Mayores y Menores
Oboe	2 Movimientos contrastantes, de cualquier concierto o sonata.	Un estudio libre	Una escala
Clarinete	1 concierto o sonata del periodo clásico.	1 estudio rápido y uno lento del método Rose 32 estudios y/o 40 estudios.	2 Octavas: ReM, SibM, LaM, MibM con relativo menor (melódica).
Fagot	Pieza libre con dos movimientos contrastantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios avanzados de Weissenborn. Escoger 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala cromática todo el registro en tresillos y 16avos. Con pulso a 60.</li> </ul>
Corno	3er Concierto de Mozart solamente la exposición.	Un estudio de Kopprasch y estudio de Maxime Alphonse libro 1	Escalas mayores de 2 octavas, con sus arpeggios correspondientes, conocimiento de las series armónicas de todas las posiciones.

## Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Celebrated Fantaisies and Airs Variés ARBAN (a libre elección del aspirante)</li> <li>• Pieza libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio 86 (Estudio IV) Herbert L. Clarke - Technical Studies For The Cornet Metrónomo 80 la negra.</li> <li>• Ejercicios rítmicos 31 Pag. 33 Arban - Complete Celebrated Method For The Cornet</li> <li>• Ejercicios preparatorios de Grupeto ejercicio 9 pag. 95 Arban – Complete Celebrated Method For The Cornet</li> <li>• Ejercicios de Articulación Triple Ejercicio 12 pag. 158 Arban – Complete Celebrated Method For The Cornet a 90 la negra.</li> <li>• Ejercicios de Articulación Doble Ejercicios 88 pag. 177 Arban – Complete Celebrated Method For The Cornet a 90 la negra.</li> <li>• Ejercicios rítmicos 31 Pag. 33 Arban - Complete Celebrated Method For The Cornet</li> <li>• Ejercicios de Legato 21 Pag. 43 Arban - Complete Celebrated Method For The Cornet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala mayor, menor armónica y menor melódica en todo el registro del aspirante, de forma ascendente y descendente en corcheas a 180 la negra en todos los tonos.</li> <li>• Ejercicios sobre escala cromática 24 pag. 83 Arban-Complete Celebrated Method For The Cornet</li> <li>• Ejercicios de triada menor. Ejercicio 51 pag. 145 Arban – Complete Celebrated Method For The Cornet en todos los tonos.</li> </ul>

## Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Trombón	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimiento de alguna obra representativa del repertorio de instrumento.</li> <li><b>Sugerencia:</b> Morceau Symphonique-Alexandre Guillmant (trombón tenor) Sarabanda de la Suite No. 5 para violoncello solo de J.S. Bach, edición de Douglas Yeo (trombón bajo).</li> <li>Pieza libre</li> <li>Lectura a primera vista</li> </ul>	Estudio a libre elección del método Bordogni/Rochut	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las escalas mayores</li> <li>Todas las escalas menores naturales</li> <li>Todas las escalas menores armónicas</li> <li>Todas las escalas menores melódicas</li> </ul>
Percusión	<p><b>Tambor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un estudio de tambor de marcha. Se sugiere del método 14 modern Contest solo for snare drum "John S. Pratt"</li> <li>Un estudio Jacques Delecluse: Método de Caisse Claire.</li> <li>Roll en matiz fuerte por 10 segundos</li> </ul> <p><b>Teclados (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una pieza para marimba (2 o 4 baquetas)</li> <li>Un rag time para xilófono "George Hamilton Green."</li> </ul> <p><b>Multipercusión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un estudio/pieza de multipercusión.</li> </ul> <p><b>Timbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una lección con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos, tresillos y cambios de afinación.</li> </ul>		

## Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Violín	1er Mov. Concierto Mozart	Kreutzer	Todas las tonalidades 3 octavas
Viola	Dos movimientos contrastantes de una suite de Bach o un movimiento rápido de un concierto Barroco (Telemann, Vivaldi, etc.)	Un estudio de Kreutzer que no sea el dos ni el cinco.	Una escala a tres octavas con arpeggios
Cello	Un movimiento de una Suite de Bach a excepción de la No. 1	Un estudio de David Popper ó Jean Louis Duport ó Friedrich Dotzauer.	Escalas , Re, Mi y La ,mayores y menores con sus respectivos arpeggios a 3 octavas arpeggios.
Contrabajo	<b>2 Movimientos del concierto de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dragonetti</li> <li>• Dittersdorf</li> <li>• Kousevitzky</li> </ul>	<b>2 estudios de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storch Simandl</li> <li>Grabe</li> </ul>	Todas las escalas mayores y menores 3 octavas
Dirección Coral	<b>Piano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio: 45 o 50 de Czerny Germer</li> <li>• Polifonía: Musette BWV 126 en Re M o Pequeño preludio en Do M de</li> <li>• 1 Mov Sonata a escoger: Sonata Op. 36 No. 20 C Major, Alexander Gedike Sonatina en G Major primer movimiento de Ludwig van Beethoven Sonatina Op. 36 No. 1 primer movimiento de Muzio Clementi</li> <li>• Una obra libre: Obra Mexicana siglo XIX o XX u obra romántica, bolero blues.</li> </ul>	<b>Piano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio 17 de Czerny Germer tomo I</li> </ul>	Entrevista y carta de motivos

## Obras requeridas por instrumento

Instrumento	Obra/concierto	Estudios	Escalas y arpeggios
Dirección Coral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto: Interpretar una obra de la Antología coral italiana o Aria Antigua.</li> <li>• Uso de diapasón para todas las tonalidades</li> <li>• Construcción de escalas mayores y menores a partir de cualquier tonalidad con diapasón.</li> </ul>	Cantar de memoria dos ejercicios del método práctico de canto Italiano. N. Vaccai o su equivalente de mayor nivel.	Entrevista y carta de motivos
Pedagogía Orquestal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentistas sinfónicos deberán presentar el mismo repertorio arriba solicitado.</li> <li>• Los interesados que toquen saxofón, deberán presentar el Aria de Bozza</li> </ul>	Saxofón 30 ejercicios de Klosé	

Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por la Dirección del ISMEA.

### ATENTAMENTE

Uriel Mayolo Ortega Ortega  
Coordinador del ISMEA

**NOTA:** Para cualquier duda escribir a [uriel.ortega@ismae.edu.mx](mailto:uriel.ortega@ismae.edu.mx)